

# LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO DI SAVOIA DUCA D’AOSTA”

## Programma svolto di Lettere italiane

anno scolastico 2025-2026

<b>Docente</b>	Lorena Rocchi
<b>Disciplina</b>	Lettere italiane
<b>Classe</b>	4 A Liceo Scientifico Sportivo
<b>Ore settimanali</b>	4

### Libri di testo:

- R. Bruscagli, G. Tellini, *Il nuovo Palazzo di Atlante*, voll. 1B, 2A e 2B, ed. G. D’Anna
- Dante Alighieri, *La divina commedia*, *Purgatorio*.

### Argomenti trattati:

<b><u>Guicciardini</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve confronto con Machiavelli</li> <li>• I <i>Ricordi</i>, 28, 30, 44, 114, 125, 134.</li> <li>• Cenni su <i>Storia d’Italia</i></li> </ul>
<b><u>Petrarchismo e anticlassicismo</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura in classe di Bembo, <i>Crin d’oro crespo e d’ambra tersa e pura</i> e confronto con Berni, <i>Chiome d’argento fino, irte e attorte</i></li> </ul>
<b><u>Torquato Tasso</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Orientamento:</u></b> Autoritratto di Tasso nella <i>Canzone al Metauro</i></li> <li>• Vita, opere e poetica</li> <li>• <i>Le Rime</i>: lettura ed analisi di <i>Qual rugiada o qual pianto</i></li> <li>• <i>Aminta</i>: trama e genere con breve confronto con Battista Guarini</li> <li>• <i>La Gerusalemme liberata</i>: trama, fasi di composizione, temi, personaggi</li> <li>• Lettura ed analisi di I, 1-5, <i>Proemio</i>; VI, 103-106, VII, 3-22, <i>Notturmo e pastorale di Erminia</i>; XII, 51-70, <i>Morte e trasfigurazione di Clorinda</i>; XVI, 18-26, <i>Nel giardino incantato di Armida</i>.</li> </ul>
<b><u>Il Seicento: scienza e illusione barocca</u></b>	<b>Il contesto storico-culturale, artistico e sociale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro linguistico: l’Accademia della Crusca</li> </ul>
<b><u>Galileo Galilei</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, opere e poetica</li> <li>• <b><u>Orientamento:</u></b> Autoritratto di Galilei nella lettera al Diodati</li> <li>• Lettura della <i>Lettera a padre Benedetto Castelli: L’autorità della Bibbia e l’autorità della scienza</i></li> <li>• Contenuto del <i>Sidereus nuncius</i> e del <i>Saggiatore</i></li> <li>• Lettura di <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> II, 5-25, <i>Il mondo sensibile e il mondo di carta</i>.</li> </ul>
<b><u>La poesia barocca e il teatro seicentesco</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche della poesia barocca</li> <li>• Lettura in classe di: Artale, <i>Bella donna con gli occhiali</i>; Errico, <i>Bella balbuziente</i></li> <li>• Giovan Battista Marino: opere e poetica; l’<i>Adone</i>: trama; marinismo.</li> <li>• Cenni sul concettismo spagnolo; il teatro del Seicento: il melodramma e la commedia dell’arte</li> <li>• L’Accademia dell’Arcadia; cenni sul Baretto: reazione all’Arcadia</li> </ul>

<b><u>Il Settecento: i lumi della ragione</u></b>	<b>Il contesto storico-culturale, artistico e sociale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro linguistico: purismo e rinnovamento</li> <li>• Le idee dell'Illuminismo</li> <li>• Gli intellettuali del giornale "Il Caffè"</li> <li>• Lettura di Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i>, cap. XVI, <i>Contro l'uso della tortura</i>; cap. XXVIII, <i>Contro la pena di morte</i></li> <li>• Lettura di Alessandro Verri, La rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca in "Il Caffè", I, 4</li> <li>• Giambattista Vico: cenni sulla scienza della storia</li> <li>• Metastasio: vita, poetica e riforma del melodramma</li> <li>• Cenni sul genere del romanzo europeo</li> </ul>
<b><u>Carlo Goldoni</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Orientamento:</u></b> Autoritratto di Goldoni da "Memorie per l'istoria della sua vita"</li> <li>• <b>Goldoni:</b> vita, opere e poetica, la riforma del teatro comico</li> <li>• Lettura integrale di <i>La locandiera</i></li> </ul>
<b><u>Giuseppe Parini</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Orientamento:</u></b> ritratto del Parini tratto da <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> di Ugo Foscolo</li> <li>• Parini: vita, opere e poetica</li> <li>• Lettura ed analisi di <i>Odi, La salubrità dell'aria</i>, vv. 85-132, <i>Inquinamento e raccolta dei rifiuti</i></li> <li>• <i>Il Giorno</i>: trama e struttura; lettura ed analisi di <i>Il Mattino</i>, vv.1-124, <i>Il risveglio del giovin signore</i>; lettura ed analisi di <i>Il Meriggio</i>, vv. 652-697, <i>La vergine cuccia di una dama animalista</i></li> </ul>
<b><u>Vittorio Alfieri</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Orientamento:</u></b> autoritratto di Alfieri tratto da "Vita"</li> <li>• Alfieri: vita, opere, poetica; cenni su satire, commedie, Rime, autobiografia</li> <li>• Le tragedie alfieriane: trama di Saul e Mirra</li> <li>• Lettura ed analisi di <i>Saul</i>, atto II, scena I, <i>Gli incubi di Saul</i>; atto V, scene III-V, <i>La fine di Saul</i></li> </ul>
<b><u>Tra Settecento e Ottocento</u></b>	<b>Il contesto storico-culturale, artistico e sociale; quadro linguistico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Neoclassicismo con cenni su Winckelmann e il concetto di bello</li> <li>• Vincenzo Monti: poesia neoclassica</li> <li>• Il Preromanticismo: ossianismo, poeti laghisti, poesia cimiteriale, Sturm und Drang, Pindemonte</li> </ul>
<b><u>Ugo Foscolo</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Orientamento:</u></b> <i>Autoritratto</i> tratto da <i>Poesie</i> di Foscolo e ritratto del Foscolo da <i>Ritratti</i> di Isabella Teotochi Albrizzi</li> <li>• Foscolo: vita, opere e poetica</li> <li>• Lettura integrale di <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></li> <li>• Lettura ed analisi dei sonetti <i>Alla sera</i>, <i>A Zacinto</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i></li> <li>• Lettura ed analisi del carne <i>Dei Sepolcri</i></li> <li>• Cenni sull'alter ego Didimo Chierico</li> <li>• <i>Le Grazie</i>: temi e struttura</li> </ul>
<b><u>L'età del Romanticismo</u></b>	<b>Il contesto storico-culturale, artistico e sociale; quadro linguistico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dibattito tra classicisti e romantici: M. de Staële gli intellettuali de <i>Il Conciliatore</i></li> <li>• Cenni sul romanzo storico</li> </ul>

<b><u>Alessandro Manzoni</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manzoni: vita, opere e poetica</li> <li>• Produzione giovanile</li> <li>• Inni sacri: lettura ed analisi de <i>La Pentecoste</i></li> <li>• Le tragedie: trama di <i>Il Conte di Carmagnola</i> e di <i>Adelchi</i> con lettura di atto V, scena VIII, vv. 338-364</li> <li>• Le <i>Odi civili</i>: lettura ed analisi de <i>Il cinque maggio</i></li> <li>• Lettera <i>Sul Romanticismo</i></li> <li>• <i>I promessi sposi</i>: varie fasi di composizione, ripasso della trama, caratteristiche</li> </ul>
<b><u>Dante Alighieri</u></b>	<i>Purgatorio</i> : Canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXIII (vv. 22-33, 37-114, 127-133), XXIV (vv. 1-93), XXVI (vv. 88-148), XXVII (vv. 124-142); riassunti e schemi di tutti gli altri canti.
<b><u>Lecture integrali oltre a quelle indicate sopra</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bertold Brecht, <i>Vita di Galileo</i></li> <li>• Carlo Goldoni, <i>La locandiera</i></li> <li>• Ugo Foscolo, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></li> <li>• Paulo Coelho, <i>L'Alchimista</i></li> <li>• Luigi Pirandello, <i>Così è (se vi pare)</i></li> </ul>

#### **Attività di recupero**

- L'attività di recupero è stata svolta in itinere sia nel primo che nel secondo periodo, con una costante ripresa degli argomenti trattati in classe, ripasso collettivo, con lettura ed analisi dei passaggi più complessi.

Visionato dagli studenti in data 8 Giugno 2026: gli studenti della classe concordano.

L'insegnante

